



End-of-Year Assessment
Grade 5 Reading Spanish

¡Felicidades! Trabajaste duro para aprender muchas cosas nuevas durante este año escolar. Una gran manera de mostrarles a tu familia y a tu escuela lo que aprendiste es tomar esta prueba de Lectura Grado 5. No te preocupes si no sabes todas las respuestas. Solo trata de hacer lo mejor que puedas. ¡Eres fenomenal! El propósito de esta prueba es que los adultos aprendan más sobre cómo brindarte ayuda.

Puedes pedir ayuda a un adulto si no entiendes las instrucciones. Puedes usar un diccionario y papel borrador para hacer esta prueba.

Si no conoces la respuesta a alguna pregunta, escoge la opción que pienses que sea la correcta. Debes responder todas las preguntas por tu cuenta.

Ya tienes todo lo que necesitas para comenzar. Toma tu tiempo y recuerda que lo más importante es que hagas lo mejor que puedas. ¡Eres excelente y lo harás muy bien!

EOY Grade 5 Reading Spanish Version

Student _____

Class _____

Date _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

El recetario

Personajes:

LAURA (NIÑA DE 12 AÑOS)

MAMÁ

ALBERTO (JOVEN DE 16 AÑOS)

ABUELA

PRIMER ACTO

- 1 *[Se levanta el telón. En la cocina de una casa hay una mesa. La mesa está a la derecha del escenario y ahí está Laura haciendo su tarea. La mamá está a la izquierda secando unos platos].*
- 2 **LAURA:** Mamá, en dos días será el cumpleaños de la abuela y creo que deberíamos hacer algo.
- 3 **MAMÁ:** En eso estaba pensando, hija. Pero a tu abuelita ya no le gusta salir de su casa a menos que sea para algo indispensable. Si considera que no hay una razón importante, prefiere quedarse a cuidar de sus plantas. ¿Qué tal si le regalamos unas plantas?
- 4 **LAURA:** Sí, seguramente se pondría muy contenta, pero a mí me gustaría hacer algo para ella. ¿Por qué no preparamos un pastel?
- 5 **MAMÁ:** *[Entusiasmada].* ¡Claro! Hagamos algo, pero no un pastel. Mejor aún, tú prepararás unos dulces de nuez que ella siempre hacía.
- 6 **LAURA:** Me encanta la idea. ¿De qué dulces hablas? ¿Los he probado?
- 7 **MAMÁ:** No lo creo. Sólo los he hecho un par de veces. La receta está en su recetario.
- 8 **LAURA:** No sabía que la abuela tuviera un recetario.

- 9 **MAMÁ:** Sí, de vez en cuando lo saco para cocinar algunas de las delicias que ella nos preparaba.
- 10 **LAURA:** Pues veamos el recetario para ver si tenemos todos los ingredientes.
- 11 **MAMÁ:** [*De un gabinete saca un cuaderno viejo, con algunas hojas sueltas. Lo hojea con mucho cuidado*]. ¡Aquí están! Son los dulces de coco y nuez.
- 12 **LAURA:** Mamá, el recetario se está desbaratando.
- 13 **MAMÁ:** Sí, es casi una reliquia. ¡Imagínate! Tu abuelita empezó a escribirlo cuando se casó. Hace tiempo que lo tengo yo, pero ella lo usó muchísimo también.
- 14 **LAURA:** [*Leyendo la receta*]. Aquí dice que necesitamos leche condensada, ¿tenemos?
- 15 **MAMÁ:** No. Vayamos a la tienda porque también quiero comprar nueces y un ramo de flores.

SEGUNDO ACTO

- 16 [*Laura y su mamá están en la cocina preparando los dulces. Alberto sale al escenario por el lado derecho*].
- 17 **ALBERTO:** [*Inhala profundamente*]. Mmm... ¿Alguien me llamó? ¿Qué huele tan delicioso?
- 18 **MAMÁ:** Son unos dulces para tu abuela. Laura los está confeccionando para ella porque mañana es su cumpleaños.
- 19 **ALBERTO:** [*Mientras Laura hojea el recetario y la mamá lava unos trastes, Alberto abre el horno para ver los dulces*]. ¡Qué bien se ven!
- 20 **LAURA:** [*Alarmada, dirige la mirada a Alberto*]. ¿Qué has hecho? ¿Por qué abriste el horno? ¡Has arruinado los dulces!
- 21 **ALBERTO:** ¿Por qué? ¿Qué hice? Discúlpame, yo no sabía...
- 22 **LAURA:** En la receta, la abuela dice que por ningún motivo se abra el horno antes del tiempo necesario. Cuando la leí, hasta sentí como si ella me estuviera dando instrucciones. [*Con voz entrecortada como a punto de llorar*]. Mamá, ¿qué vamos a hacer ahora?
- 23 **MAMÁ:** Cálmate, hija, no creo que sea tan grave, pues ya les falta muy poco. [*Tratando de cambiar la conversación*]. Sabes, es curioso, pero a mí me pasa igual cuando leo el recetario. Es como si la voz de mi mamá estuviera grabada ahí.
- 24 **ALBERTO:** [*Tomando con mucho cuidado el recetario*]. ¿Éste es el recetario?
- 25 **LAURA:** [*Aún molesta con Alberto*]. Alberto, tú y tus manos de lumbre. ¡Ten cuidado, por favor! Es un verdadero tesoro.

- 26 **ALBERTO:** ¿Qué les parece si hacemos una versión electrónica del recetario? Así lo guardan muy bien y cuando quieran cocinar algo, usan la computadora.
- 27 **MAMÁ:** ¡Qué buena idea, hijo! ¿Tarda mucho hacer eso?
- 28 **ALBERTO:** [*Sonriendo*]. Mamá, déjame a mí. Estará listo en un abrir y cerrar de ojos.
- 29 **LAURA:** [*Abre el horno y se muestra contenta*]. Los dulces también están listos y tienen muy buena cara.

TERCER ACTO



- 30 [*La familia está reunida en casa de la abuela*].
- 31 **ABUELA:** [*Saboreando*]. No puedo creer que Laurita haya preparado estos dulces. Quedaron exactamente como me quedaban a mí.
- 32 **LAURA:** Es que seguí la receta “casi” al pie de la letra, abuelita, como si tú estuvieras diciéndome exactamente qué hacer.
- 33 **ABUELA:** Te creo, hija, porque están perfectos. Yo aprendí a hacerlos con mi mamá. Estoy segura de que nunca se imaginó que una bisnieta suya también aprendería a hacerlos.
- 34 **MAMÁ:** Pues eso es gracias a ti, mamá, que los pusiste en tu recetario.
- 35 **ABUELA:** ¡Yo pensé que ese viejo recetario había desaparecido!
- 36 **ALBERTO:** [*Saca una tableta electrónica*]. Pues no ha desaparecido ni desaparecerá. Mira, abuelita, ahora lo tenemos en computadora.
- 37 **ABUELA:** [*Con interés*]. ¿Qué dices? Déjame ver eso, hijo.

- 38 [Todos se acercan a ver el recetario en la pantalla de la tableta].
- 39 **ABUELA:** [Pasando el dedo por la pantalla]. Mmm... la corona de cerdo con salsa de arándanos, las empanadas de piña... qué recuerdos. [Abraza a Laura y a Alberto]. ¡Nunca lo hubiera imaginado! [Se dirige a Laura]. Aquí hay muchas recetas más para ti, hija.
- 40 **LAURA:** Sí, abuelita, y también para tus bisnietos.
- 41 [La conversación sigue en voz baja y cae el telón lentamente].

1. Lee la línea 25 del drama.

LAURA: [Aún molesta con Alberto]. Alberto, tú y tus manos de lumbre. ¡Ten cuidado, por favor! Es un verdadero tesoro.

El autor usa lenguaje figurado en el diálogo de Laura para dar a entender que —

- A. Laura cree que Alberto destruye todo lo que toca
- B. Laura no entiende a su hermano
- C. Alberto sabe que el recetario se puede compartir
- D. Alberto y Laura no se llevan bien

2. ¿Por qué al final del drama el telón baja lentamente y los personajes hablan en voz baja?
- A. Para indicar que la acción continúa entre ellos
 - B. Para que el público no escuche lo que dicen
 - C. Para crear un ambiente de alegría entre ellos
 - D. Para presentar un nuevo conflicto
3. ¿Qué línea de diálogo muestra mejor que Alberto se siente muy seguro de sí mismo?
- A. **ALBERTO:** [*Inhala profundamente*]. Mmm... ¿Alguien me llamó? ¿Qué huele tan delicioso? (línea 17)
 - B. **ALBERTO:** ¿Por qué? ¿Qué hice? Discúlpame, yo no sabía... (línea 21)
 - C. **ALBERTO:** ¿Qué les parece si hacemos una versión electrónica del recetario? (línea 26)
 - D. **ALBERTO:** [*Sonriendo*]. Mamá, déjame a mí. Estará listo en un abrir y cerrar de ojos. (línea 28)
4. Las direcciones de escena de la línea 24 muestran que Alberto —
- A. quiere mostrar su interés por el recetario
 - B. quiere que Laura piense en su abuela
 - C. sabe que a Laura le gustará su idea
 - D. trata de bromear acerca del recetario

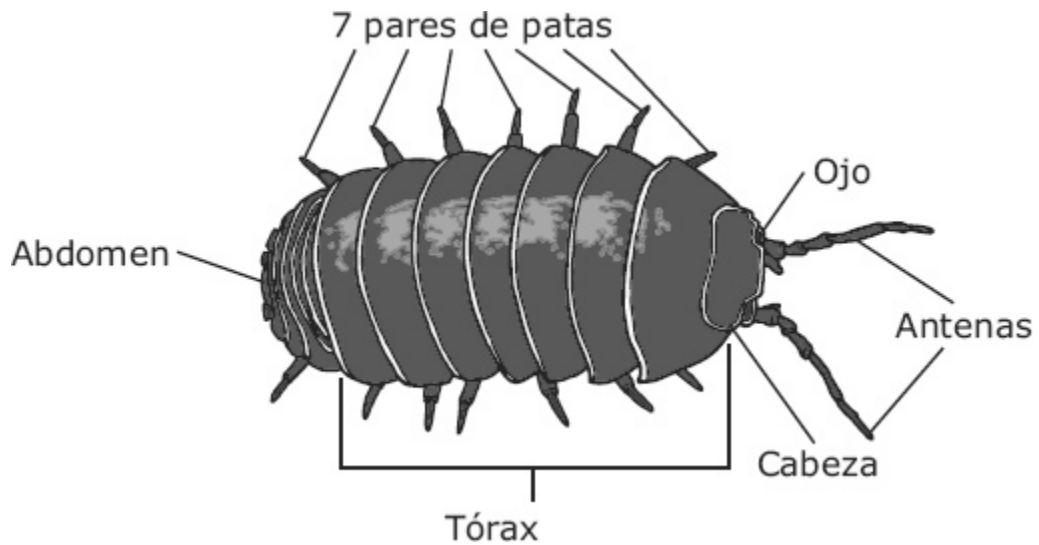
5. En la línea 13, la palabra reliquia significa algo —
- A. familiar
 - B. muy viejo
 - C. muy caro
 - D. inservible
6. En la línea 29, Laura dice que los dulces “tienen muy buena cara” para sugerir que los dulces —
- A. quedaron como los imaginó
 - B. son fáciles de hacer
 - C. quedaron muy bien
 - D. son muy finos

Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Las cochinillas



- 1 Las cochinillas de la humedad o cochinillas, como se les conoce comúnmente, son crustáceos, como los camarones y las langostas. Sin embargo, las cochinillas pueden vivir fuera del agua. Además, se encuentran prácticamente en cualquier lugar del mundo.
- 2 Es común ver estos animalitos en los jardines de las casas o en el campo, siempre y cuando haya alimento y un ambiente húmedo para vivir. En los jardines prefieren estar en la capa superficial del suelo o debajo de piedras, hojas secas y troncos. Cuando el ambiente es seco, estos animalitos buscan refugio dentro de las casas.
- 3 Las cochinillas miden más de largo que de ancho. Poseen siete pares de patas y un par de antenas largas. Tienen un caparazón de siete placas hechas de un material parecido al de las uñas de los humanos.
- 4 El caparazón que cubre el cuerpo de las cochinillas no crece, sino que lo reemplazan por uno nuevo a medida que su cuerpo aumenta de tamaño. El proceso de mudar de caparazón sucede en dos fases. Primero se deshacen de la mitad trasera y les crece una nueva. Luego, dos o tres días más tarde, cambian la mitad delantera. Si una cochinilla es de color gris claro, quiere decir que está a punto de cambiar el caparazón. Si su color es gris oscuro o negro, significa que ya lo cambió por completo.
- 5 Cuando se sienten amenazadas, las cochinillas se enrollan completamente para convertirse en una apretada bola de capas protectoras. Esta adaptación es su principal mecanismo de defensa. Al enrollarse, todos sus delicados órganos quedan protegidos de los depredadores. También de esa forma reducen la pérdida de agua, que es vital para su existencia.

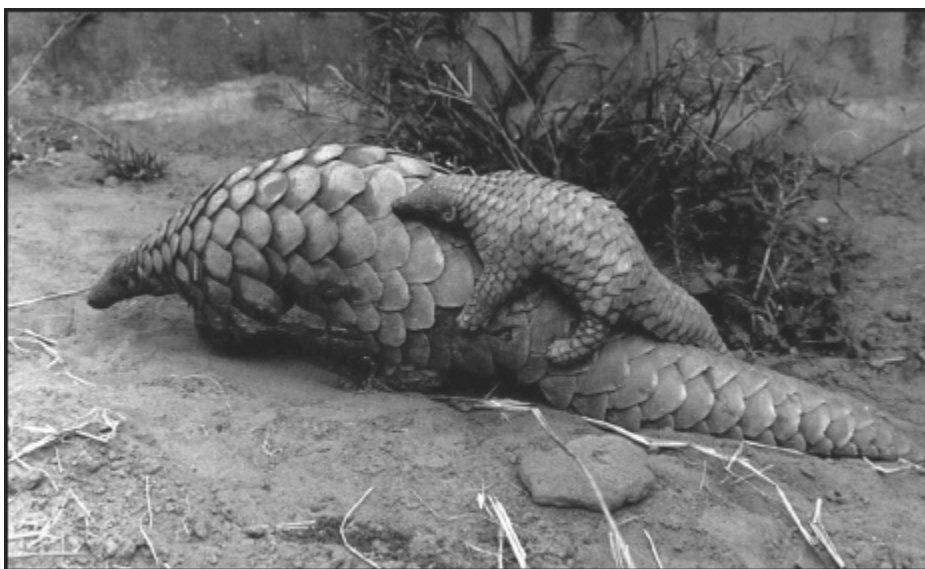


- 6 Los científicos aseguran que las cochinillas tienen una función muy importante en el medio ambiente. Además de servir de alimento para otros animales pequeños, ayudan a nutrir el suelo donde viven. Parte de la dieta de las cochinillas consiste en plantas y animales muertos. Al digerirlos, las cochinillas ayudan a que estos materiales se descompongan y se incorporen al suelo. Los desechos de las cochinillas se mezclan con el suelo haciéndolo más nutritivo para la nueva vegetación.
- 7 De los miles de seres vivos que nos rodean, las cochinillas no siempre atraen nuestro interés. Sin embargo, estos animalitos son muy útiles para el medio ambiente y merecen nuestra atención.

Lee las siguientes dos lecturas. Después escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

El pangolín

- 1 El pangolín es un animal que se encuentra en Asia y África, y que tiene el cuerpo cubierto de escamas. Su nombre viene del vocablo *penggóling*, que en el idioma malayo significa "algo que se enrolla". El pangolín es un mamífero solitario, tímido y nocturno con adaptaciones que lo ayudan a sobrevivir en su hábitat natural.
- 2 Los pangolines varían en tamaño y peso. De las ocho especies que se conocen, la más grande puede llegar a medir casi cinco pies de largo y pesar 70 libras. Los pangolines tienen una cola larga que representa casi la mitad de su longitud total.



El pangolín cuida su cría casi hasta la edad adulta.

REUTERS

- 3 El pangolín come principalmente insectos y tiene adaptaciones que le permiten conseguir fácilmente su sustento. Con sus garras destruye los nidos de termitas y hormigas que detecta gracias a su extraordinario olfato. Luego usa su larga y angosta lengua pegajosa para atrapar los insectos. El pangolín se los traga enteros, ya que no tiene dientes. Pero eso no es ningún problema para este ingenioso animal, porque su estómago puede digerir la comida sin necesidad de masticarla.

- 4 La característica más notable del pangolín es su inusual cuerpo, cubierto de duras y grandes escamas. Solamente el hocico, la cara y el vientre no las tienen. Al nacer sus escamas son blandas, pero se endurecen a medida que el animal crece. Sus escamas duras y afiladas le permiten defenderse de sus depredadores. Al verse en peligro, los pangolines simplemente repliegan su cuerpo hasta quedar convertidos en bolas cubiertas de escamas. Luego se erizan para dejar a la vista el borde afilado de sus escamas. La coraza protectora del pangolín le permite resistir el ataque de muchos de sus depredadores.
- 5 De acuerdo a los expertos, un peligro para el que no están protegidos los pangolines es el ser humano. Debido a la agricultura estos animales están siendo desplazados de su hábitat natural. Además, ciertas especies de pangolín se encuentran en peligro de extinción, ya que son presa de cazadores que los buscan por sus escamas y por su carne. En algunas comunidades de África y China se cree que la carne de pangolín tiene propiedades medicinales. Incluso la piel de pangolín se utiliza para hacer zapatos, cinturones y ropa.
- 6 Los pangolines han habitado la Tierra durante millones de años, pero es probable que no sobrevivan a la amenaza del ser humano. Solamente educando a las nuevas generaciones será posible conservar estos increíbles animales por muchos años más.

7. Basándote en "*Las cochinillas*" contesta esta pregunta.

¿Qué oración se puede apoyar con la fotografía de la cochinilla al inicio de la lectura?

- A. *Cuando el ambiente es seco, estos animalitos buscan refugio dentro de las casas.*
- B. *El caparazón que cubre el cuerpo de las cochinillas no crece, sino que lo reemplazan por uno nuevo a medida que su cuerpo aumenta de tamaño.*
- C. *Cuando se sienten amenazadas, las cochinillas se enrollan completamente para convertirse en una apretada bola de capas protectoras.*
- D. *Además de servir de alimento para otros animales pequeños, ayudan a nutrir el suelo donde viven.*

8. Basándote en "*Las cochinillas*" contesta esta pregunta.

El autor incluye la información del párrafo 2 para ayudarle al lector a entender —

- A. la forma en que las cochinillas ayudan en los jardines
- B. cómo se alimentan las cochinillas
- C. que las cochinillas prefieren vivir dentro de las casas
- D. que las cochinillas necesitan de la humedad

9. Basándote en "*Las cochinillas*" contesta esta pregunta.

El autor incluye el diagrama de la cochinilla para —

- A. explicar por qué las cochinillas son inofensivas
- B. indicar el tamaño de una cochinilla
- C. mostrar cómo viven las cochinillas en su hábitat
- D. señalar algunas características físicas de las cochinillas

10. Basándote en "*Las cochinillas*" contesta esta pregunta.

De acuerdo con la lectura, ¿cómo se benefician las cochinillas al enrollarse?

- A. Amenazan a sus enemigos.
- B. Conservan agua en su cuerpo.
- C. Desarrollan nuevos órganos.
- D. Nutren el suelo.

11. Basándote en "*Las cochinillas*" contesta esta pregunta.

En el párrafo 4, la palabra fases significa —

- A. colores llamativos
- B. una serie de pasos
- C. movimientos lentos
- D. varias capas blandas

12. Basándote en "El pangolín" contesta esta pregunta.

De acuerdo con la lectura, en algunas comunidades se atrapa a los pangolines para —

- A. que los expertos los puedan estudiar
- B. usar su carne como medicina
- C. moverlos a otras áreas que no se cultivan
- D. observar de cerca su inusual cuerpo

13. Basándote en "El pangolín" contesta esta pregunta.

¿Qué oración de la lectura muestra que el pangolín necesita que se le proteja?

- A. *De las ocho especies que se conocen, la más grande puede llegar a medir casi cinco pies de largo y pesar 70 libras.*
- B. *Al nacer sus escamas son blandas, pero se endurecen a medida que el animal crece.*
- C. *Sus escamas duras y afiladas le permiten defenderse de sus depredadores.*
- D. *Los pangolines han habitado la Tierra durante millones de años, pero es probable que no sobrevivan a la amenaza del ser humano.*

14. Basándote en "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

De acuerdo con la lectura, lo primero que el pangolín hace para encontrar alimento es —

- A. guiarse por el olor de los insectos
- B. extender su lengua larga
- C. desbaratar nidos de termitas
- D. tragar completamente los insectos

15. Basándote en "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

Según la lectura, las escamas del pangolín al nacer —

- A. los protegen de los ataques de animales
- B. están distribuidas por todo su cuerpo
- C. son más suaves que cuando es adulto
- D. se erizan para asustar a los depredadores

16. Basándote en "*Las cochinillas*" y "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

Las dos lecturas apoyan la idea de que —

- A. la nutrición del suelo es algo muy importante
- B. los seres humanos deben aprender acerca del medio ambiente
- C. los animales dependen de sus adaptaciones para sobrevivir
- D. la agricultura es un peligro para algunos animales

17. Basándote en "*Las cochinillas*" y "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

El lector puede concluir que los animales de los que tratan las dos lecturas —

- A. cambian de color durante su vida
- B. han sido estudiados científicamente
- C. están en peligro de extinción
- D. pertenecen a la clase de los crustáceos

18. Basándote en "*Las cochinillas*" y "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

¿En qué son diferentes las cochinillas y los pangolines?

- A. Las cochinillas tienen el mismo caparazón toda su vida, mientras que los pangolines mudan su coraza.
- B. Las cochinillas se defienden de sus depredadores, mientras que los pangolines no pueden defenderse si los atacan.
- C. Las cochinillas pueden encontrarse en lugares secos, mientras que los pangolines habitan en lugares húmedos.
- D. Las cochinillas comen plantas y animales muertos, mientras que los pangolines se alimentan de insectos.

19. Basándote en "*Las cochinillas*" y "*El pangolín*" contesta esta pregunta.

¿Con cuál de las siguientes oraciones estarían de acuerdo los autores de las dos lecturas?

- A. Algunos animales tienen un método de defensa muy interesante.
- B. Los animales pequeños enfrentan muchos peligros.
- C. Es necesario cuidar el alimento de todos los animales.
- D. La mayoría de los animales necesitan vivir en lugares húmedos.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

El río

por Edna Iturralde

- 1 Ruth Tanguila y Ester Siguano sabían nadar muy bien, como todas las niñas de la Amazonia, pero carecían de lo principal: un tubo usado de llanta.
- 2 Llevaban varios días recorriendo el pueblito más cercano a la comuna Rucullacta, que era donde vivían, sin poder encontrar uno solo. Faltaban apenas dos días para la regata¹.
- 3 —Oye, Ruth, si no conseguimos las llantas, vamos a tener que dejar esto para hacerlo el próximo año —dijo Ester preocupada.
- 4 —Claro, no nos quedaría más remedio, pero me gustaría concursar este año, ¡para ganarles a esas pesadas de las Chiguano!
- 5 Ruth y Ester, a más de ser íntimas amigas, eran primas y durante años habían rivalizado con dos niñas de otra comuna, las hermanas Katy y Ana Chiguano.
- 6 Y siguieron buscando quién les pudiera dar un tubo. La misma mañana de las regatas, un tío, que llegó de la ciudad, les regaló uno. Estaba lleno de parches, un lado se inflaba más que el otro, pero a ellas les pareció maravilloso.
- 7 Con el tubo bajo el brazo se fueron al puente, donde ya estaban reunidos muchísimos niños y niñas listos para comenzar las regatas.
- 8 Ester buscó con la mirada a las hermanas Chiguano. Quería ver qué clase de boya tenían. Cuando las encontró sus ojos perlados se abrieron por la sorpresa: ¡sus odiadas contrincantes sostenían entre las dos el tubo de llanta más grande que había visto en su vida! Ruth, que se encontraba a su lado, siguió curiosa la dirección de la mirada de su prima y tuvo la misma reacción. ¡El enorme tubo debió ser la llanta de un tractor!
- 9 Justo en ese momento, un muchacho joven llamó a todos por un altoparlante.



- 10 —Atención, atención, todos los participantes de las comunas Jumandy, Rucullacta y Lucianta deben venir a este lugar para comenzar las regatas.
- 11 Los concursantes se separaron del público y se acercaron al muchacho del parlante. Los niños vestían una pantaloneta y las niñas igual, a más de cubrirse con una camiseta.
- 12 —Cuando escuchen la señal, todos deben saltar con sus boyas al agua —gritó el joven llevándose un silbato a la boca.
- 13 Ruth y Ester cayeron al mismo tiempo y se subieron juntas en el tubo. El lado en forma de bola le tocó a Ester que debía esforzarse por mantener el equilibrio. Las dos remaron con las manos y los pies lo más rápido que pudieron.
- 14 Al poco rato, las hermanas Chiguano les pasaron y les sacaron la lengua, gesto que Ruth y Ester contestaron de igual manera.
- 15 —No pierdas tiempo, Ester —gritó Ruth— sigue remando sin detenerte.
- 16 Uno de los parches se zafó, la boya quedó completamente desinflada. Las niñas movieron la cabeza consternadas. No había nada que hacer. Nadaron hasta la orilla y se subieron a un árbol para ver mejor la regata. La gran mayoría de las boyas se hallaban muy lejos ya, menos una que se había ido por el otro brazo del río. Era la enorme boya de Katy y Ana.
- 17 —¡Mira, qué locas, se equivocaron de lado y ahora se van derecho a la cascada! —Ruth se rió.

- 18 —Vas a ver el golpe que se dan —dijo Ester.
- 19 —¡La cascada! —repitieron las niñas. Se miraron asustadas.
¡La cascada era el lugar más peligroso del río!
- 20 Buscaron con la mirada a otras personas que pudieran ayudar a Katy y a Ana, pero todos estaban muy lejos.
- 21 —Oye, nosotras estamos cerca. Vamos a ayudarles —dijo Ester. Se bajaron del árbol y corrieron por la orilla llena de lodo. Encontraron una embarcación amarrada a una rama.
- 22 —¡Una canoa! —gritó Ruth.
- 23 Se subieron y empezaron a remar en dirección de la boya que se había atascado justo en una esquina, casi para doblar hacia la cascada.
- 24 —¡Ey, agárrense de las ramas! —gritó Ester remando con toda la fuerza que podía.
- 25 Parecía que las niñas en la boya no las podían oír porque el ruido del agua que caía era ensordecedor.
- 26 Pusieron la canoa lo más cerca de la boya; Ruth extendió una mano que una de las niñas agarró con fuerza y a la vez dio la suya a su hermana. La canoa se movía de lado a lado como si se fuera a hundir. Las cuatro niñas gritaron. Ester sostuvo la boya con sus manos mientras Katy y Ana se cambiaban de embarcación. En ese instante, la corriente se llevó al enorme tubo que cayó dando tumbos por la cascada.
- 27 Regresaron hasta el puente. La regata había terminado y se estaban entregando los premios a los ganadores. Unos niños de su misma escuela las vieron llegar.
- 28 —Uyy, perdieron. ¡Ni en canoa pudieron ganar! —Se burlaron de ellas.
- 29 Las niñas se miraron entre sí, se alzaron de hombros y luego sonrieron.
- 30 —Están equivocados —dijo Ruth agarrando a Katy y a Ana por un brazo— nosotras ganamos.

Fragmento de *El río*, publicado en *Verde fue mi selva* de Alfaguara, Grupo Santillana S.A., 1998

¹Regata es una carrera entre embarcaciones ligeras.

- 20.** ¿Qué incidente de la historia hace que Ruth y Ester quieran ayudar a Katy y Ana?
- A.** Saben que ya no pueden ganar la carrera.
 - B.** Se dan cuenta de que Katy y Ana están en peligro.
 - C.** Decidieron olvidar todos los problemas que tenían.
 - D.** Ven que el tubo de Katy y Ana empieza a desinflarse.
- 21.** El comentario de Ruth en el párrafo 15 muestra que ella está —
- A.** decidida a ganar la carrera
 - B.** enojada con Katy y Ana
 - C.** preocupada por las condiciones del tubo de llanta
 - D.** confundida por la reacción de Ester
- 22.** Probablemente, ¿por qué al final Ruth considera que ella y las otras tres niñas son las ganadoras?
- A.** No se sintieron mal a pesar de las burlas de los demás.
 - B.** Ganaron al hacerse amigas.
 - C.** En la carrera hubo muchos ganadores.
 - D.** Esperaban que la carrera tuviera otro resultado.

23. ¿Cuál es el mejor resumen de la historia?

- A.** Ruth y Ester participan en una carrera de tubos de llanta. También participan sus rivales Katy y Ana, pero ellas tienen un grave problema. Cuando Ruth y Ester se dan cuenta del problema de Katy y Ana, las ayudan a ponerse a salvo. Aunque ninguna de las niñas gana la carrera, están contentas.
- B.** Las primas Ruth y Ester buscan un tubo de llanta para participar en una carrera en el río. Las hermanas Katy y Ana tienen un tubo muy grande para participar. Cuando Ruth y Ester consiguen un tubo, éste se descompone y suben a un árbol para ver la carrera. Desde ahí ven que Katy y Ana tienen problemas.
- C.** En un río hay una carrera de tubos de llanta. Ruth y Ester participan con un tubo lleno de parches, que se desinfla casi al iniciar la carrera. Katy y Ana participan con un tubo muy grande, pero ellas se van por la ruta equivocada y pierden su tubo. Desde lo alto de un árbol, Ruth y Ester buscan ayuda.
- D.** Ruth y Ester quieren participar en la carrera de tubos de llanta en el río. Buscan un tubo, pero no lo consiguen. Luego su tío las visita y les regala un tubo para que participen. Ruth y Ester no se llevan bien con Katy y Ana, quienes también participan. Ellas tienen un tubo muy grande, pero no ganan la carrera.

24. ¿Qué lección aprenden las niñas de la historia?

- A.** La suerte ayuda a vencer obstáculos.
- B.** Divertirse es tan importante como triunfar.
- C.** Para ganar se necesita más que un buen equipo.
- D.** Hay cosas más importantes que una competencia.

25. ¿Qué oración muestra mejor que la relación de las cuatro niñas había cambiado?

A. *Encontraron una embarcación amarrada a una rama.*

B. *Las cuatro niñas gritaron.*

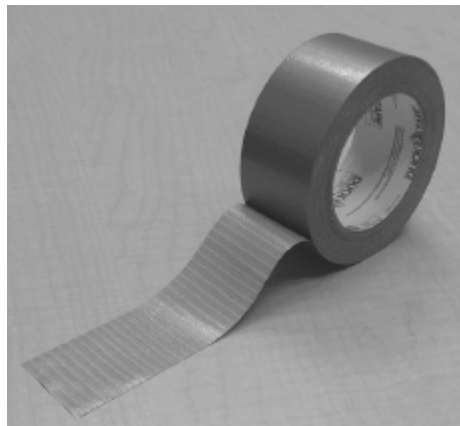
C. *Regresaron hasta el puente.*

D. *Las niñas se miraron entre sí, se alzaron de hombros y luego sonrieron.*

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Una cinta muy pegajosa

- 1 Seguramente conoces la famosa cinta gris o cinta para ductos. Pero ¿sabías que esta cinta tiene una gran variedad de usos? Por eso es tan común encontrarla en casas, industrias, escuelas y oficinas. Incluso, no es raro que surjan nuevos y originales usos que hacen que la famosa cinta siga “pegada” en el gusto de la gente.



Cortesía de José Cisneros

De verde a gris

- 2 La conocida cinta fue creada en 1942 para utilizarse en el ejército de Estados Unidos. Los soldados necesitaban una cinta que fuera resistente, flexible y a prueba de agua. Originalmente era de color verde y, debido a que podía repeler el agua, se utilizaba para mantener selladas y secas las cajas que se usaban en el ejército. Sin embargo, los soldados pronto encontraron nuevos usos para la cinta. Comenzaron a usarla para arreglar rifles, componer vehículos militares y hasta para reparar aviones.
- 3 Los materiales con que se fabricaba y su diseño tan especial hicieron que la cinta fuera muy útil. Estaba formada por una capa de plástico, una malla de tela y un pegamento flexible. Esto permitía que se pudiera adherir muy bien a las cosas y también despegar con relativa facilidad. Otra ventaja de su diseño tan particular era que no se necesitaban tijeras para cortarla. Los soldados la podían cortar con las manos.
- 4 Con el paso del tiempo, el uso de la cinta se extendió más allá del área militar. Se empezó a utilizar para unir los ductos o tubos de aire acondicionado de casas y edificios. Fue entonces cuando comenzó a elaborarse de color gris y de ahí tomó el nombre con el que se le conoce hasta ahora.

De muchos colores

- 5 Hoy en día, la cinta no sólo se fabrica en color gris, sino que puede encontrarse en una gran variedad de colores y se usa en todo tipo de actividades. Incluso, aparte de sus usos prácticos, con algo de creatividad esta cinta puede ayudar a cubrir parte de los gastos para ir a la universidad. Cada año, un fabricante de esta cinta realiza un concurso entre jóvenes de escuelas secundarias de todo el país para crear hermosos vestidos de graduación hechos únicamente con esta cinta. El ganador recibe una beca de 5,000 dólares.



- 6 La cinta gris, o del color que se prefiera, es un ejemplo de la inventiva del ser humano. Lo que empezó como un sencillo producto de uso limitado, se ha convertido en un artículo que sirve tanto para reparar todo tipo de objetos como para crear obras hermosas.

Si quieres poner a prueba tu creatividad, intenta este divertido proyecto.

Pulsera de cinta trenzada

Nivel de destreza: Principiante

Materiales: Cinta gris o del color que prefieras y tijeras



Cortesía de José Cisneros

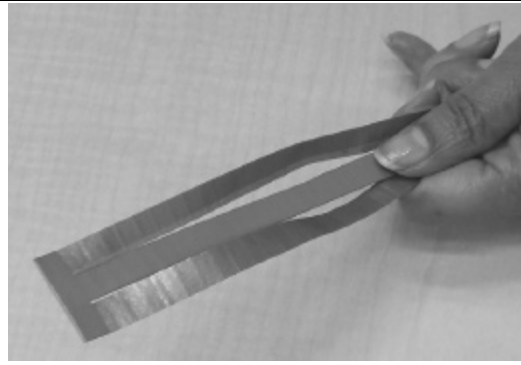
Procedimiento:

Paso 1 Mídete la muñeca para calcular el largo de la pulsera. Luego corta un pedazo de cinta un poco más largo para que puedas ponerte y quitarte la pulsera fácilmente.

Paso 2 Dobla la cinta por la mitad **a lo largo** uniendo los dos lados pegajosos con mucho cuidado. Al terminar tendrás una tira larga de cinta sin pegamento por fuera.

Paso 3 Corta la tira de cinta **a lo largo** en tres partes iguales.

Paso 4 Corta otro pequeño pedazo de cinta. Úsalo para unir un extremo de las tres tiras largas de cinta.



Cortesía de José Cisneros

Paso 5 Comienza a hacer una trenza con las tres tiras de cinta. Para hacer la trenza, pon la tira del lado derecho sobre la del centro y haz lo mismo con la del lado izquierdo. Repite hasta terminar.

Paso 6 Al acabar la trenza, corta otro pedazo de cinta como el del paso 4 y úsalo para unir las puntas de la trenza.

Paso 7 Asegúrate de que el tamaño de la pulsera sea el que quieres. Por último, une los dos extremos de la trenza con otro pedazo de cinta.

26. El lector puede inferir que el autor cree que —

- A. la cinta gris ya no se puede mejorar más
- B. la buena suerte jugó un gran papel en el éxito de la cinta gris
- C. los materiales con que se hace la cinta gris son poco comunes
- D. la cinta gris es un gran invento

- 27.** El autor escribió esta lectura principalmente para —
- A.** mostrar cómo se pueden inventar cosas importantes
 - B.** dar a conocer datos poco conocidos de un objeto muy popular
 - C.** sugerir actividades divertidas para los jóvenes
 - D.** demostrar la forma en que se usa un objeto poco conocido
- 28.** La actividad manual en “Pulsera de cinta trenzada” ayuda al lector a entender —
- A.** por qué se usa la cinta en muchos lugares
 - B.** la importancia de la cinta para crear objetos de valor
 - C.** que inicialmente la cinta se usaba para diseñar objetos
 - D.** que en realidad es fácil crear objetos con la cinta

29. ¿Cuál es el mejor resumen para esta lectura?

- A.** Desde que se inventó, la cinta gris ha sido muy popular. Aunque se fabrica en distintos colores, sigue siendo muy resistente. Originalmente la usaban los soldados en el ejército.
- B.** La cinta gris se inventó en 1942. Con ella se pueden fabricar muchas cosas, desde pulseras hasta vestidos y trajes. Además, la cinta se usa en las escuelas, casas y oficinas.
- C.** Debido a sus múltiples y originales usos, la conocida cinta gris es un producto famoso. Se empezó a usar en 1942 en el ejército y su color original era verde. Años después la hicieron de color gris.
- D.** La cinta gris se originó para uso militar. Gracias a su efectividad y sus ventajas, la cinta empezó a usarse para muchas otras cosas y en muchos lugares. Ahora se fabrica de muchos colores.

30. Los subtítulos ayudan al lector a entender que la lectura se enfoca principalmente en —

- A.** el valor de la cinta
- B.** el origen de la cinta
- C.** los cambios de la cinta
- D.** los materiales de la cinta

31. ¿Por qué se destaca en negritas la frase “a lo largo” en los pasos 2 y 3 del procedimiento para hacer una pulsera?

- A. Para que la pulsera sea resistente
- B. Para evitar confusión al cortar la cinta
- C. Para que no sobren pedazos largos de cinta
- D. Para que los pedazos de cinta sean fáciles de cortar

32. Lee el origen de la palabra repeler.

viene de la raíz latina *repellere*, que significa “alejar”

En el párrafo 2, la palabra repeler se refiere a algo que hay que —

- A. rechazar
- B. recibir
- C. retomar
- D. reforzar

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.



Mi nave amarilla

El reloj marca las seis en punto.

Es hora de mi camino emprender.

Como cada mañana con gusto,
a los estudiantes debo recoger.

- 5 Las llantas del autobús giran y giran
acercando con su paso el lugar,
donde los pequeños soñolientos esperan,
la nave amarilla que los hará despertar.

“Buenos días, señor Villa”,

10 se escucha a cada pupilo decir,
cuando con su pesada mochila
los escalones empiezan a subir.

Poco a poco ocupan un asiento
y el retrovisor me ayuda a distinguir,
15 que de momento, por el movimiento,
algunos ojitos se vuelven a dormir.

El rechinar de los frenos como corneta
anuncia el arribo a la meta final.

Pam-pam-pam los pasos como pandereta
20 retumban el piso del transporte escolar.

Ahora sí, despiertos y alerta,
a punto del trabajo iniciar,
salen de prisa por la puerta
dispuestos a la mente alimentar.

25 Por la tarde cuando a casa regresemos
el rechinar de los frenos no se escuchará.
Las risas sonoras de los pequeños
cada rincón del transporte llenarán.

Uno a uno del autobús irán saliendo

30 con un "Hasta luego, señor Villa",
los niños que mañana estaré recogiendo,
con el mismo gusto de cada día.

33. ¿Cuál es el propósito del patrón de rima de este poema?

- A.** Destaca las ideas más importantes del poema.
- B.** Ayuda a establecer el ritmo del poema.
- C.** Muestra que los sentimientos del narrador cambian a través del poema.
- D.** Se enfoca en las actividades que realizan los niños.

34. ¿Qué verso contiene rima interna?

- A.** Como cada mañana con gusto
- B.** que de momento, por el movimiento
- C.** salen de prisa por la puerta
- D.** Las risas sonoras de los pequeños

35. ¿Qué significa emprender en el verso 2?

- A.** Comenzar
- B.** Planear
- C.** Marcar
- D.** Señalar

36. En el verso 5, ¿qué sugiere el poeta al repetir “giran”?

- A.** El autobús está avanzando.
- B.** Las llantas del autobús son redondas.
- C.** El autobús es muy lento.
- D.** El autobús hace muchas paradas.

37. El poeta organiza este poema —

- A.** indicando la ruta que sigue el narrador
- B.** mostrando un problema que el narrador tiene en el autobús y cómo lo resuelve
- C.** explicando la razón por la que el narrador considera que su trabajo es importante
- D.** describiendo la rutina del narrador como conductor de un autobús escolar

38. En el verso 17, el poeta compara los frenos con una corneta para enfatizar —

- A.** la velocidad del autobús
- B.** el tamaño del autobús
- C.** el ruido del autobús
- D.** el color del autobús

